



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO STATALE "GIOVANNI PASCOLI"
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
Viale Don Minzoni, 58 - 50129 Firenze
Tel. 055-572370 - Fax 055-589734 - e-mail figm020001@istruzione.it
www.liceopascoli.gov.it

LICEO LINGUISTICO- DELLE SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

AREA ARTISTICA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Secondo biennio
classe terza

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> Essere capaci di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; Essere capaci di leggere le opere utilizzando un metodo una tecnica e una terminologia appropriati; Essere capaci di individuare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; Riconoscere stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi contesti 	<ul style="list-style-type: none"> Individuare i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte Orientarsi all'interno delle principali metodologie di analisi essere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza, per gli aspetti essenziali, delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le coordinate storico culturali in cui si forma l'opera d'arte e gli aspetti relativi all'iconografia, al linguaggio, alle tecniche. Conoscere il linguaggio specifico della storiografia artistica e della critica Sviluppare tali conoscenze attraverso il seguente percorso indicativo:
		<p>LE ANTICHE CIVILTÀ IL MONDO GRECO.</p> <ul style="list-style-type: none"> L'architettura dei templi Scultura e ceramografia nel periodo arcaico Periodo classico: naturalismo e idealizzazione nella scultura. L'Ellenismo: un linguaggio comune nel Mediterraneo.
		<p>GLI ETRUSCHI</p> <ul style="list-style-type: none"> Tombe e necropoli. L'influenza dell'arte greca nella produzione scultorea.
		<p>ROMA :DALLA REPUBBLICA ALL'IMPERO</p> <ul style="list-style-type: none"> Urbanistica e architettura Arte ufficiale e arte plebea: l'influenza greca ed etrusca

		<p>nell'arte romana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'immagine dell'imperatore: statue e ritratti. • La capitale dell'impero: tipologie architettoniche.
		LA FINE DEL MONDO ANTICO
		<ul style="list-style-type: none"> • La dissoluzione dell'equilibrio classico nella scultura. • L'arte dei primi secoli del Cristianesimo: continuità della cultura antica. • La prima architettura cristiana • L'iconografia del primo Cristianesimo • Ravenna tra Occidente e Oriente: architetture e mosaici. • Iconografie e decoratività longobarde
		ARCHITETTURA ROMANICA
		<ul style="list-style-type: none"> • La chiesa romanica: strutture architettoniche • Esempi di romanico in Italia • Caratteri stilistici della scultura romanica
		ARCHITETTURA GOTICA
		<ul style="list-style-type: none"> • Architettura gotica in Europa • Architettura gotica in Italia
		ARTE GOTICA IN TOSCANA
		<ul style="list-style-type: none"> • Scultura: i pergami di Nicola e Giovanni Pisano • Pittura a Firenze: Cimabue, Giotto e il rinnovamento della tradizione bizantina • Pittura a Siena: Duccio, Simone Martini e i Lorenzetti

Secondo biennio
classe quarta

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Essere capaci di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le coordinate storico culturali in cui si forma l'opera d'arte e gli aspetti relativi

<p>specifico contesto storico;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere capaci di leggere le opere utilizzando un metodo una tecnica e una terminologia appropriati; • Essere capaci di individuare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; • Riconoscere e saper utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi contesti 	<p>d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le connessioni con altri ambiti disciplinari, perché nell'opera d'arte confluiscono componenti del sapere umanistico / scientifico / tecnologico. • essere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza, per gli aspetti essenziali, delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. 	<p>all'iconografia, al linguaggio, alle tecniche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il linguaggio specifico della storiografia artistica e della critica • Conoscere le principali metodologie critiche e di analisi dell'opera. • Sviluppare tali conoscenze attraverso il seguente percorso indicativo: <p>IL PRIMO RINASCIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'umanesimo fiorentino: Brunelleschi. Donatello. Masaccio • La costruzione prospettica e la teoria delle proporzioni. • Il naturalismo fiammingo e i rapporti tra Italia e Fiandre • I centri del Rinascimento: • Mantova e Mantegna • Il centro e Piero della Francesca • Il Sud e Antonello da Messina • Firenze nella seconda metà del secolo: Botticelli. <p>IL RINASCIMENTO MATURO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leonardo • Michelangelo • Raffaello • Giorgione e Tiziano <p>IL MANIERISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Firenze: il Manierismo di Pontormo e Rosso Fiorentino • Michelangelo: scultore e architetto dei Medici • Dalla tarda maniera all'arte della Controriforma: pittura e scultura dell'ultimo Michelangelo <p>BAROCCO E ROCOCO'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caravaggio: tra Controriforma e natura • La pittura barocca e l'illusionismo spaziale. • La pittura di genere e i paesaggi • G.Lorenzo Bernini • protagonista della Roma Barocca. • Francesco Borromini: rigore e inquietudine • Il Rococò delle corti • G.B.Tiepolo <p>VEDUTISMO</p>
--	--	---

Quinto anno

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Essere capaci di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; • Essere capaci di leggere le opere utilizzando un metodo una tecnica e una terminologia appropriati; • Essere capaci di individuare e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; • Riconoscere e saper utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi contesti 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte • Individuare le connessioni con altri ambiti disciplinari, perché nell'opera d'arte confluiscono componenti del sapere umanistico / scientifico / tecnologico. • Orientarsi all'interno delle principali metodologie critiche e di analisi • essere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza, per gli aspetti essenziali, delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. • Sviluppare un giudizio critico autonomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le coordinate storico-culturali in cui si forma l'opera d'arte e gli aspetti relativi all'iconografia, al linguaggio, alle tecniche. • Conoscere il linguaggio specifico della storiografia artistica e della critica • Conoscere le principali metodologie critiche e di analisi dell'opera. • Sviluppare tali conoscenze attraverso il seguente percorso indicativo: <p>NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo: misura ed equilibrio contro gli eccessi del barocco. • J.L.David: classicismo e impegno civile • A.Canova: la classicità come ideale estetico • Inquietudini preromantiche:F.Goya e Fuessli • L'Europa romantica • L'individuo , la natura, la storia: Friedrich Delacroix, Géricault, Corot, Constable,Turner. <p>DAL REALISMO AL MODERNISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il realismo • Daumier, Courbet, Millet • I macchiaioli • La realtà della vita moderna: la ricerca dell'Impressionismo • Varietà di orientamenti dopo l'Impressionismo: Van Gogh, Cézanne, Gauguin, Toulouse-Lautrec • Il simbolismo:cenni generali • Simbolismo e arte di impegno sociale nell'Italia di fine secolo <p>L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE 1905-1918</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo francese:i

		<p>Fauves</p> <ul style="list-style-type: none">• Espressionismo austriaco e tedesco.• Cubismo.• Astrattismo. Marc, Kandinskij, Klee e il Cavaliere Azzurro• Il contributo dell'Italia alle avanguardie europee: l'avanguardia futurista• Dadaismo <p>ARCHITETTURA MODERNA</p> <ul style="list-style-type: none">• Razionalismo e Bauhaus <p>ARTE TRA LE DUE GUERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Nuova Oggettività in Germania• Surrealismo• P.Picasso: Guernica <p>DAGLI ANNI '50 IN POI</p>
--	--	---